
**Aa. Vv., *Joris-Karl Huysmans 2. Huysmans écrivain
catholique*, textes réunis et présentés par Jérôme
Solal**

Maria Emanuela Raffi



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2852>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2852

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2013

Paginazione: 638-639

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Maria Emanuela Raffi, « Aa. Vv., *Joris-Karl Huysmans 2. Huysmans écrivain catholique*, textes réunis et présentés par Jérôme Solal », *Studi Francesi* [Online], 171 (LVII | III) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2852> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2852>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Joris-Karl Huysmans 2. *Huysmans écrivain catholique, textes réunis et présentés par Jérôme Solal*

Maria Emanuela Raffi

NOTIZIA

AA. VV., *Joris-Karl Huysmans 2. Huysmans écrivain catholique, textes réunis et présentés par Jérôme SOLAL*, Caen, Minard, 2012, pp. 274.

- 1 Secondo volume della serie dedicata a Huysmans e diretta da J. Solal, che nell'*avant-propos* fissa subito i limiti della conversione dello scrittore, la raccolta comprende tredici saggi organizzati in tre sezioni.
- 2 Nella prima – «Corpus» –, Alain VIRCONDELET (*Huysmans et la trilogie*) va a cercare le radici della trilogia «catholique» formata da *En route*, *La Cathédrale* e *L'Oblat*, nell'infanzia dell'autore e particolarmente nella figura del padre «illustrateur pour l'imagerie de piété». Prematuramente scomparso questo punto fermo affettivo, l'itinerario di Huysmans si configura, secondo l'A., come un itinerario iniziatico in continua oscillazione fra una sorta di esilio esterno e la «clôture» in un mondo strutturato, che, dopo lo sterile percorso di *Des Esseintes*, tende ad essere «la serre claustrale», chiusa ancora una volta al mondo esterno e luogo in cui scarnificare, «gazéifier» la tentazione dei sensi.
- 3 Romain JALABERT, in *Durtal, d'une mystique personnelle à la mystique de son temps*, si dedica allo studio delle fonti di Huysmans nella composizione della «trilogie catholique», parallelamente allo studio delle letture che accompagnano «l'itinéraire mystique» di Durtal in *En route*.
- 4 In *Une œuvre cachée par Huysmans, "Esquisse biographique de Don Bosco"*, Francesca GUGLIELMI presenta quest'opera semisconosciuta di Huysmans, pubblicata nel 1902 e

arricchisce la presentazione con una serie di articoli apparsi in occasione della pubblicazione e alcune riproduzioni fotografiche.

- 5 Alla stessa opera è dedicato l'articolo successivo: *Le pédophile et le pédophobe. Don Bosco et Huysmans* di Jérôme SOLAL, da leggere con l'opportuna nota dell'autore sul senso letterale «d'aversion et d'affection qu'on porte aux enfants» attribuita ai due termini all'epoca di Huysmans. Fortemente sollecitato dai Salesiani contro la politica anticlericale del governo francese, lo scritto agiografico su don Bosco ricopre per Solal almeno due finalità profonde per il suo autore: «la recherche d'un abri» che lo collega strettamente alle preoccupazioni di don Bosco per l'infanzia abbandonata e «l'amour des enfants», sentimento piuttosto problematico per un autore così elettivamente «célibataire» e che effettivamente si esprime solo collegato alla disciplina che don Bosco, come un domatore di belve, riesce ad impartire ai trovatelli all'insegna di «pitié et mansuétude».
- 6 *Art de la religion et religion de l'art dans "À rebours"* di Emmanuelle ROIG affronta il problema del ruolo dell'oggetto nell'opera di Huysmans per cogliere in particolare il rapporto fra oggetto artistico e oggetto religioso. Dei due elementi, è evidentemente il sentimento religioso ad evolvere maggiormente nel romanzo, passando da un uso distorto e sacrilego dell'oggetto religioso ad un'inquietudine più diffusa, che rivela per l'A. l'insufficiente funzione di *paravent* del mondo oggettuale di fronte al progressivo «dérèglement du personnage et du roman».
- 7 La seconda parte del volume – «Connexions» – contiene quattro studi su altrettante 'relazioni' di Huysmans. Samuel LAIR indaga i rapporti dello scrittore con l'abbé Mugnier, prima padre spirituale, poi amico e grande ammiratore dell'opera di Huysmans, che spesso compare nel suo *Journal* (*L'abbé Mugnier correspondant, confesseur, confident*).
- 8 In *Le «Selam pieux». Le jardin liturgique de Ligugé dans le "Carnet vert" et dans tous ses états*, Sylvie DURAN-TOURNIER studia le annotazioni prese da Huysmans nel *Carnet vert* riconoscendovi l'inizio di un percorso che porterà a *L'Oblat*, romanzo scandito dal ciclo delle stagioni, liturgiche e naturali.
- 9 *Huysmans et Job* di Gael PRIGENT indaga le letture bibliche dello scrittore e in particolare la frequentazione tardiva del *Livre de Job*, di cui Huysmans apprezza in particolare il pessimismo, risposta religiosa al mistero del dolore umano, in continua tensione con la risposta filosofica schopenhaueriana. Presenti soprattutto in *En route* e in *Sainte Lidwine de Schiedam*, i riferimenti a Job sembrano spostare, per Prigent, il significato del dolore da una frustrazione senza senso all'elemento che conduce all'estasi mistica.
- 10 L'ultimo legame significativo preso in esame nel volume, quello con la figura stessa di Cristo (Jean-Marie SEILLAN, *Huysmans et les Christs décadents*), dà luogo ad uno studio sulla riscrittura spesso in chiave sacrilega dei Vangeli operata dalla letteratura decadente e da Huysmans in particolare. Jean-Marie Seillan enumera le diverse sostituzioni blasfeme che investono la figura di Cristo da *À rebours* («hosties fabriquées avec la farine de pommes de terre [qui] font rater la transsubstantiation») a *En rade* («Christ aux ordures») a *L'Oblat* («noces mystiques d'Eros et de Thanatos» sulla croce), mettendo in luce una vera e propria «obsession de la croix». Nell'ultima parte della raccolta – «Catholiques» – vengono presi in esame alcuni percorsi paralleli di Huysmans con autori a lui contemporanei. Barbey d'Aurevilly precede Huysmans sulla via del «naturalisme spiritualiste» nel tentativo di «peindre l'âme par la matière» (Alice DE

GEORGES-MÉTRAL, *Les Deux voies parallèles de l'écriture romanesque. Une mise en pratique du naturalisme spiritualiste chez Barbey d'Aurevilly et Huysmans*).

- 11 Marc BÉGHIN segue un'altra definizione – quella di «*catholique de désir*» e «*catholique d'instinct*» – creata da Gourmont, per precisare il rapporto fra Villiers de l'Isle-Adam e Huysmans, che, benché caratterizzato da opere piuttosto distanti, trova per l'A. un punto di equilibrio, oltre che nei contatti personali dei due autori, in «un rapport authentique à la foi, [d'] une intimité vraie avec le divin». (*Huysmans et Villiers de l'Isle-Adam au temps du «Concile des Gueux»*).
- 12 In *Huysmans et Verlaine. Deux écritures de l'expérience religieuse*, Michel VIEGNES sottolinea il comune legame con una conversione vistosa, dalle evidenti ricadute letterarie. Il «*dégoût de soi*» e il «*rejet de l'époque*» che motivano i due autori portano tuttavia a esiti e riflessioni molto diversi soprattutto su una possibile «*religion de l'art*», esclusa da Verlaine che vi riconosce i segni dell'orgoglio umano e invece esaltata da Huysmans, cultore della dimensione estetica della religiosità.
- 13 L'interesse di Huysmans per numerosi pittori della seconda metà dell'Ottocento e particolarmente per Delacroix è l'oggetto dell'ultimo contributo del volume: *Delacroix sous le regard catholique de Huysmans et de Claudel* di Marie-Victorine NANTET. In realtà l'A. mostra, nel percorso verso la conversione, le variazioni del giudizio di Huysmans, che si distacca progressivamente dall'ammirazione per il pittore fino a rifiutarne l'importanza a partire dal 1890, mentre, in parallelo, traccia il costante rifiuto di Claudel, che accetta solo come suggestione cromatica della memoria la grandezza delle opere di Delacroix.